

1 декабря. День первый



На круглом столе директор Театрального центра СТД РФ «На Страстном» Михаил Пушкин поздравил 22-х участников с открытием проекта «Театральное ПТУ v. 7.0». Зимняя сессия сосредоточена на более личном общении участников с известным в мировом театре техническим директором Райнхардом Бикселем, который поделится секретами успешного ведения самых сложных спектаклей. Сам Райнхард предложил техническим специалистами перечислить задачи, которые им приходится решать ежедневно, чтобы подробно разобрать каждую, а затем — разбиться на группы, чтобы по отдельности обсуждать вопросы по подбору персонала, учету и складированию декораций, бюджету, поиску поставщиков и работе с другими специалистами.



## 2 декабря. День второй

Во второй учебный день Райнхард предложил участникам разделиться на пять групп, которые решали технические вопросы по сценическому свету, звуку, видеопроекции, сценографии и механике сцены.



Интересно следить за тем, как участники приходят к решению трудных задач, которые сам Райнхард когда-то решал при создании спектаклей Роберта Уилсона.

А затем гуру в области театрального света Евгений Ганзбург выявил и обсудил с участниками часто встречающиеся проблемы в организации театральных процессов и поделился своим опытом работы.



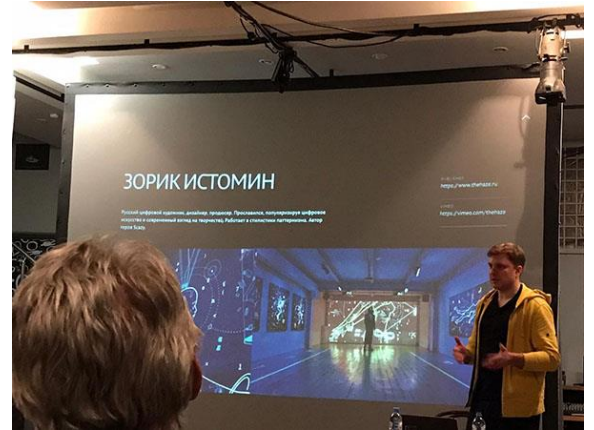
## 3 декабря. День третий



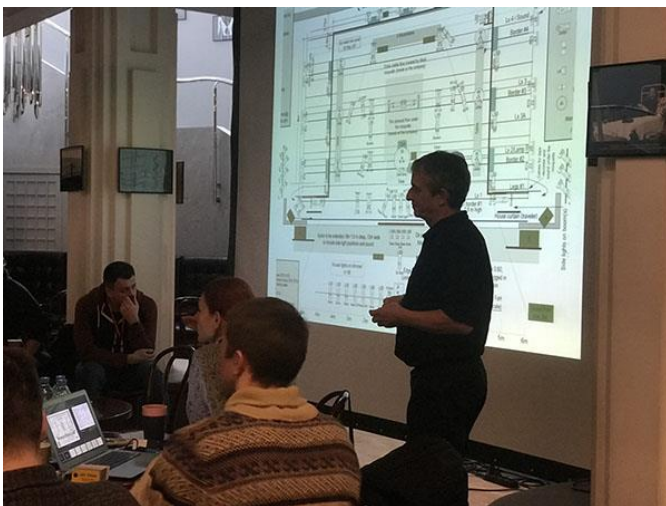
Сегодня участники проекта представили свои презентации, подготовленные по заданию Райнхарда Бикселя. Завпосты рассказали о самых необычных технических решениях, которые им когда-то приходилось предпринимать в своих театрах, воплощая самые разные режиссерские выдумки.



А после куратор фестиваля «ПРОСВЕТ», архитектор и режиссер мультимедийных шоу Влад Александров обсудил с участниками тонкости создания фестиваля и часто возникающие вопросы: от стадии замысла до практического воплощения.



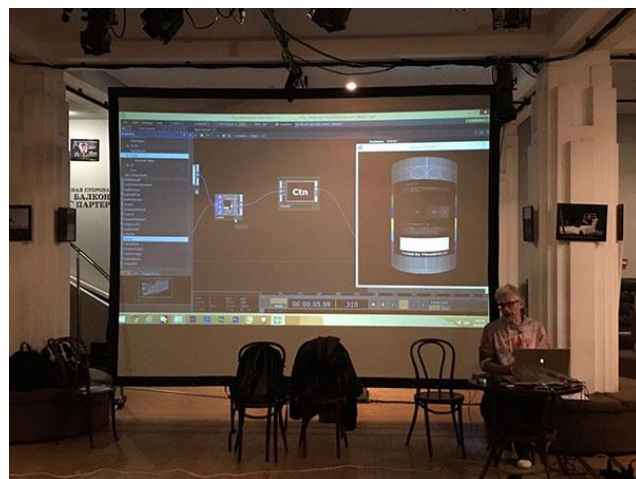
#### 4 декабря. День четвертый



Сегодня Райнхард Биксель разбирает с участниками одну из самых важных тем — адаптацию спектакля к новой площадке. От правильно и понятно составленной документации зависит большая часть успеха на гастролях. Нюансы и детали составления райдера участники рассматривают на примере спектакля Роберта Уилсона «Последняя лента Крэппа».



Великий и могучий маг театральных спецэффектов Ян Калнберзин познакомил участников «Театрального ПТУ» с одной из самых интересных программ для живых выступлений «Touchdesigner», благодаря которой можно управлять сценическим светом без пульта!



## 5 декабря. День пятый



Заключительной темой в экспресс-курсе знаменитого технического директора стали вопросы соблюдения безопасности на площадке. В качестве примера Райнхард привел правила взаимодействия первого и второго пилота в самолете: «Нужно думать не о результате, а о мерах предосторожности на пути к этому результату».

Участники узнали, как часто нужно проверять исправность оборудования и грамотно заполнять документы по технике безопасности, разобрав самые важные вопросы по обеспечению безопасности на примере спектакля «Старуха».



Арт-дизайнер, художник-проектировщик, новатор в области использования современных мультимедиа технологий Андрей Гайдуков поговорил с участниками о новом поколении продвинутых технологий в театре на примере работы с программой «TouchDesigner».



## 6 декабря. День шестой



Шестой обучающий день проекта начался с лекции руководителя отдела материалов и сценического дизайна компании АО «ДОКА Центр» Маргариты Белоусовой. Из чего безопаснее изготавливать декорации? Каким принципам придерживаться при подборе материалов?

Участники подробно разобрали существующие негорючие материалы для одежды сцены, нюансы подбора проекционных экранов и сеток, красок и грунтовок для декораций, а затем — познакомились с образцами сценических материалов и даже проконсультировались по поводу выбора тех или иных материалов для решения разных сценографических задач.



Кроме того, директор направления «Свет» АО «ДОКА Центр» Василий Литвин представил участникам современные инструменты художественного освещения.

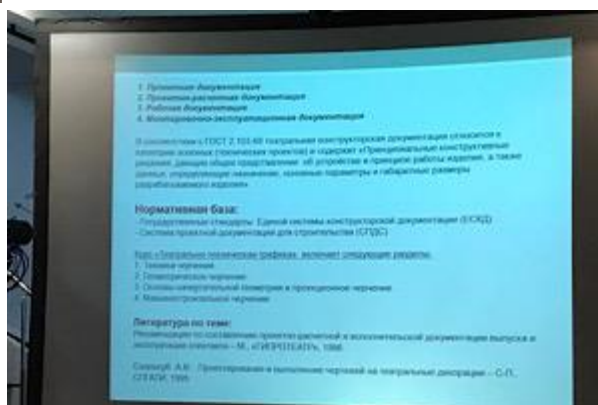
А в завершение обучающего дня заместитель художественного руководителя по художественно-постановочной части Театра имени Пушкина Александр Соломин рассказал о правильном составлении паспорта спектакля, объяснив необходимость подробной и структурированной документации.



7 декабря. День седьмой



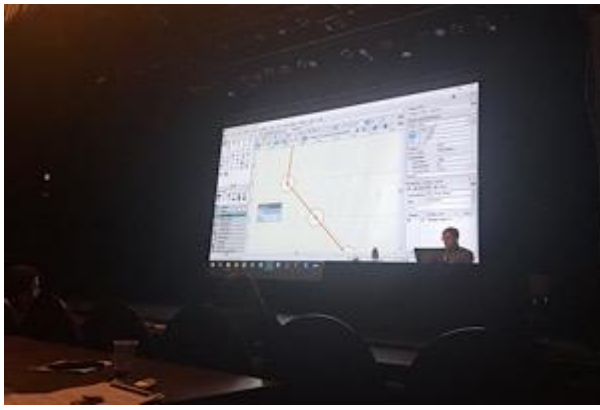
Сегодня участники познакомились с деканом факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ Ольгой Невוליной, которая погрузила их в мир чертежной документации, рассказав о различных типах чертежей, шрифтов, условных обозначениях и необходимом минимуме схем для паспорта спектакля.



Уже знакомый участникам Влад Александров — куратор фестиваля «ПРОСВЕТ», архитектор и режиссер мультимедийных шоу — рассказал об основных принципах создания впечатляющего шоу и поделился своим опытом режиссирования на примере презентации BMW седьмой серии, которая состоялась в Электротеатре «Станиславский» в 2015 году.



А в 15:00 начался практикум Виктора Шопина — специалиста по работе с lightconverse 3D Show Platform, CatalystMedia Server, световым консольями семейства HOG и другими системами управления. Участники узнали основы проектирования шоу в программе Vectorworks, предназначенной для моделирования и визуализации проекта, поиска ошибок и коллизий для их решения задолго до начала фактического монтажа.



Завершился седьмой день проекта презентацией новых технологий в области светового оборудования, с которыми познакомил участников технический специалист компании Robe Борис Волков.



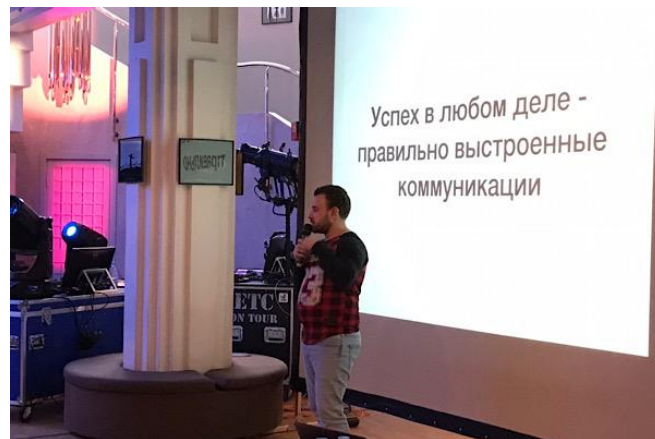
### 8 декабря. День восьмой



Сегодня участники проекта посетили декорационные мастерские Леонида Керпека, где невозможно было не восхищаться инженерными решениями театральных задач.



Позже, переместившись в Театральный центр, Максим Чепиль поделился с завпостами своим опытом работы в театре и рассказал о важности правильно выстроенных коммуникаций, благодаря которым легче всего добиться успеха.



Затем участники узнали от технического продюсера EdisonLab Станислава Попржедзинского все самое главное о техническом создании шоу фонтанов.



А в завершение дня тренеры по консолям семейства Eos и Hog Тимур Сайтов и Евгений Тома практически доказали, что консоли Eos, прожекторы ETC и High End Systems работают слаженно как одна семья.

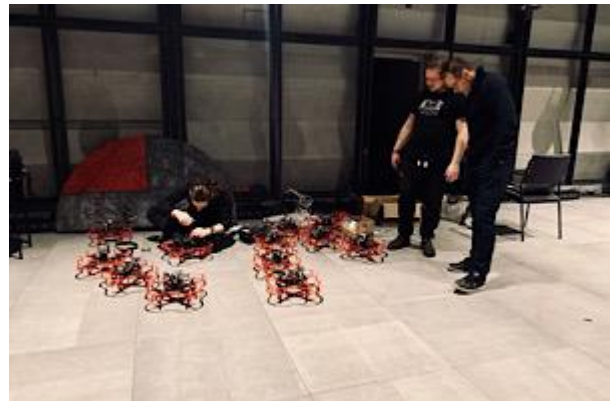




## 9 декабря. День девятый



Сегодня весь день участников проекта был посвящен экскурсиям. С техническим оснащением Электротeatра «Станиславский» их познакомила заведующая художественно-постановочной частью театра Наталья Авдоница.



А после завпосты побывали в таинственном закулисье Большого театра!

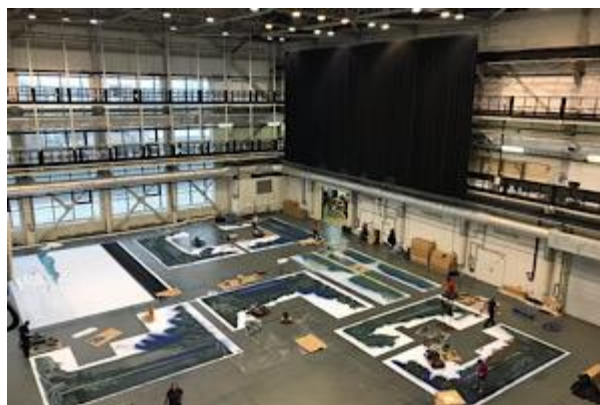




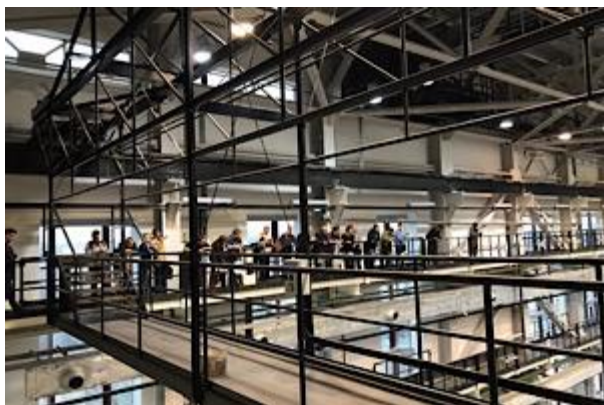
А завершился предпоследний обучающий день визитом в Шоу-холл Clay Paqu и Meyer sound, где участники ознакомились с профессиональными системами звукоусиления и световыми приборами для шоу, театра и кино.



### 10 декабря. День десятый



Последний день седьмой сессии проекта начался для участников в по-настоящему больших мастерских — производственно-складском комплексе Большого театра. Теперь завпосты знают место, где потеряться еще проще, чем в кулуарах Большого.



После экскурсии, менеджер по работе с партнерами (проекционное оборудование) Epson Сергей Епихин познакомил участников с новинками компании — видеопроекционным оборудованием, предназначенным для театральной индустрии.

А после презентации состоялся круглый стол, посвященный завершению седьмой сессии проекта, где участникам были вручены сертификаты за подписью председателя Союза театральных деятелей РФ Александра Александровича Калягина.

Благодарим участников за интересные вопросы и активную вовлеченность в обучение, а лекторов — за понятное объяснение самых сложных вопросов, структурированную и четкую информацию и знания, которые могут двигать большую театральную машину вперед! И отдельно выражаем признательность Райнхарду Бикселю — за бесценный международный опыт и высококлассную школу мастерства!

